



Christoph Stiefel

## **Christoph Stiefel Inner Language Trio** ***CD "Big Ship" (Basho Records Feb 2014)***

**Christoph Stiefel - Piano, Komposition**  
**Arne Huber - Bass**  
**Kevin Chesham – Schlagzeug**

-----

Im aktuellen Jazz gibt es nur wenige Formationen, die den Spagat zwischen konzeptioneller Feinarbeit und improvisatorischer Entfesselung so souverän gestalten wie das "Inner Language Trio" des Pianisten Christoph Stiefel, das seit etlichen Jahren national und international für Furore sorgt. Auf der Basis einer Kompositionstechnik aus dem Mittelalter (Isorhythmik) hat Stiefel ab der zweiten Hälfte der 90er-Jahre eine zeitgemäße Jazz-Variante geschaffen, die zwischen komplexer Groove-Intensität und irisierender Klangfarbenmalerei oszilliert. Für Stiefel ist allerdings auch klar: «Das Konzept darf nicht wichtiger als die Musik werden.» Nicht zuletzt dieses Credo hat ihn dazu veranlasst, mit seiner neuen Trio-CD «Big Ship» einen sanften Kurswechsel vorzunehmen: Das Isorhythmik-Konzept steht nicht mehr im Vordergrund, sondern ist stärker in die Musik eingearbeitet (mit «Attitudes» ist aber auch eine neue Isorhythmus-Paradenummer zum Repertoire hinzugekommen!). Hinzu kommt, dass Stiefel auch wieder swingende Momente zulässt und im harmonischen Bereich mit reichhaltigeren und vielschichtigeren Klängen aufwartet (insbesondere in den hinreißenden Balladen «Elegy» und «New May»). Die Stoßrichtung lautet:

Weniger Vorgaben, mehr spontanes Interplay. Konzept und Freiheit werden also in eine neue, natürlichere Balance gebracht. Stiefel bleibt nicht stehen, sondern arbeitet kontinuierlich an der Ausdifferenzierung seiner Ideen - mit dieser permanenten Evolution hat er dafür besorgt, dass seine Musik nichts von ihrer Frische einbüßt.

Zur permanenten Evolution zählt auch die Tatsache, dass Stiefel zwar an der Trio-Besetzung festhält, sich jedoch nach neuen Sidemen umzuschauen pflegt, wenn die Zeit dafür reif ist. Für die Fahrt auf dem «Big Ship» hat der Zürcher Kapitän Stiefel (Jahrgang 1961) zwei ausgefuchste Groove-Spezialisten einer jüngeren Generation an Bord geholt, nämlich den Bassisten Arne Huber (Jahrgang 1977) aus Freiburg und den Schlagzeuger Kevin Chesham (Jahrgang 1987) aus Biel. Beide zählen nicht erst seit gestern zu den gefragtesten Könnern ihres Fachs - so hat z.B. Chesham bereits mit so unterschiedlichen Pianisten wie Alexander von Schlippenbach und Stewy von Wattenwyl, Thierry Lang und Malcolm Braff kooperiert, und Huber ist Mitglied des Quintetts L 14,16, das bereits mehrmals mit dem renommierten Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet wurde. Huber und Chesham haben ein ausgeprägtes Faible für subtil-interaktiven Piano-Trio-Jazz, verfolgen aber auch mit Neugierde aktuelle musikalische Strömungen: Sie bringen also beste Voraussetzungen mit, um Stiefels "Inner Language Trio" auf eine neue Ebene zu führen.

Christoph Stiefel wurde bereits in 10 Länder eingeladen, um seine Musik zu präsentieren, u. a. bei den großen internationalen Festivals in London (Jazz Festival), Hamburg (Elbjazz), Cully (Festival de Jazz), Palatia Jazz Festival, Hamm (Internat. Jazzfestival), Basel (Off Beat Festival), Schaffhausen (Jazzfest), St.Wendel (Jazztage), Freiberg (Internat. Jazzfestival) und Lausanne, Jazz Festival Onze Plus.

2012 wurde er durch die Stadt Zürich mit dem renommierten "Werkjahr Jazz" ausgezeichnet.

Gefördert wird Christoph Stiefel durch Schweizer Kultur Stiftung „PRO HELVETIA“

-----

Pressezitate :

*« Einige Fäden der Jazzgeschichte sind wohl noch nicht zu Ende gesponnen. Christoph Stiefel und sein Inner Language Trio greifen mit faszinierendem Ergebnis auf die Rhythmik Alter Musik aus dem 14.und 15.Jahrhundert zurück - das Ergebnis ist eine Sensation! »*

Münchener Merkur, Mai 2014

« *Big Ship* zeichnet sich durch eine besondere Leichtigkeit aus – ein Minimum an Schwermut und ein Maximum an Harmonie. Stiefel versteht es, dem Ganzen eine poetische Note zu geben. Drei wirkliche Könner, denen man im Zusammenspiel die Bestnote geben mag. »

JAZZPODIUM, Februar 2014:

« *Ein spannender und spontaner Sound-Diskurs voller Intensität...Stiefel zeigt einmal mehr eine Ausdifferenzierung seiner Ideen, die stilbildend für den zeitgenössischen europäischen Jazz sind.* »

AMM, Plattenladentipps, Feb 2014

*An Jazz-Trios herrscht derzeit wahrlich kein Mangel. Zur ersten Riege zählt das Trio von Christoph Stiefel, denn er komponiert bemerkenswert und seine Begleiter Arne Huber und Kevin Chesham setzen seine Ideen kongenial und ungemein dicht um. Grossartig!»*

FRIZZ, Februar 2014

« *Das Inner Language Trio imponiert auf dem neuen Album mit so viel Souveränität und schlafwandlerischer Sicherheit, dass man sich diesen stimmigen und geschlossenen Stücken mit dem Urvertrauen eines Kleinkindes hingibt. Man lässt sich von der Schönheit der Grooves und Klänge begeistern wie durch undurchschaubare Zauberei.* »

Neue Zürcher Zeitung, Februar 2014

« *Christoph Stiefel ist einer der lebendigsten unter den vielen erstklassigen Schweizer Pianisten - auch auf der jüngsten CD « Big Ship » seines funkenden Inner Language Trios.....Knackfrische Trio-Kunst...grossartige Balladen...mitreissende schnelle Nummern...»*

WELTWOCHE, Februar 2014

« *Auf « Big Ship » hält Christoph Stiefel zwar an der Inner Language-Trio Besetzung fest, doch holt er eine neue, deutlich jüngere Rhythmusgruppe ins Boot, den feinfühlig agierenden Bassisten Arne Huber und den funktig akzentuierenden Schlagzeuger Kevin Chesham. Durch diese frische Reibungsfläche entsteht neues Feuer und ein Grad an Intensität, der so bei Stiefel nicht zu hören war.* »

JAZZNMORE \*\*\*\*, März 2014

« *Kammermusikalischer Jazz von zeitloser Schönheit. ... Eine jener Einspielungen, die es in die Liste der Jahresbesten schaffen können.* »

PIANONEWS \*\*\*\*\* , März 2014

«The most startling European jazz trio I've come across since first hearing Tingvall Trio... It's a delicious album of Stiefel's own compositions, wrought with their own wistful energy and imaginative bittersweet resolutions. »  
MARLBANK (UK) \*\*\*\*, Februar 2014

-----  
Kontakt:

Proton Musikmanagement  
Horst Papeler-Dütsch  
Sedanstraße 18  
D-12167 Berlin  
fon 0049-(0)30-771 96 25  
fax 0049-(0)30-770 29 888  
mobil 0049-(0)170-493 01 87  
proton-berlin@t-online.de  
www.proton-berlin.de